

GABRIEL LOIRE



Photos: Pierre-Yves Nicolas

A proximité d'Hennebont, l'église moderne N.D. de Pitié de KERVIGNAC se remarque par sa haute flèche en dentelle et ses immenses pignons blancs.

Faisant suite à un édifice détruit lors de la dernière guerre, l'église actuelle a été construite de 1956 à 1958.

Sa décoration permet d'admirer un aspect contemporain de l'art du Vitrail, les panneaux en dalles de verre que le maître verrier chartrain, Gabriel LOIRE va réaliser et créer en 1958.



Créateur des Vitraux de l'Eglise de Kervignac

L'EGLISE N.D. DE PITIE DE KERVIGNAC

Dans une immense "bande dessinée" de près de 90 m de longueur, Gabriel LOIRE relate la vie de la Vierge Marie en s'inspirant de l'Evangile et de la Tradition.

Composée de 106 panneaux de 1.30 x 0,60m, ces vitraux sont réalisés suivant la technique moderne de la dalle de verre.

Les éléments en verre épais (25 mm) sont découpés suivant le modèle, le carton, assemblés par un mortier de ciment armé. Les panneaux en dalles de verre de l'église de Kervignac ne comportent aucun ajout complémentaire de peinture vitrifiable ou grisaille. Les effets de relief ou de frangé des vêtements, sont créés en jouant sur la transparence différente des couleurs, en éclatant la surface du verre et par l'emploi judicieux des défauts naturels occlus dans cette matière.

Resplendissants de lumière dans la pénombre de l'église, les vitraux déroulent une fresque continue narrant les épisodes confondus de la vie de Marie et du Christ. Le récit débute à la chapelle des fonts baptismaux par la Nativité de la Vierge et se poursuit sur tout le pourtour de l'église, avec, entre autres, la Nativité, les Noces de Cana, la Cène, la Crucifixion, la Mise au Tombeau, la Pentecôte et l'Assomption de la Vierge.

Des références à des événements locaux personnalisent l'œuvre, tels la présence de St Efflam ou la représentation de paroissiens en costumes régionaux. Dans la tradition des artistes médiévaux, le verrier se permet même quelques petits clins d'œil : un coq remplace l'habituel agneau dans l'offrande des bergers...!

Les vitraux de Kervignac marquent un tournant dans l'œuvre de Gabriel LOIRE. Il s'agit de la première réalisation où cet artiste adopte un style de personnages presque stylisés, traités de façon très sobre, et dont l'ensemble atteint une grande pureté.

Par l'emploi judicieux de verres de luminosité différente, le maître-verrier a su créer une sensation de relief dans ses tableaux, particulièrement mise en valeur dans la Mise au Tombeau dont la profondeur de champ est remarquable.

Pierre OLLIER - Kervignac

Un Maître-Verrier : Gabriel LOIRE



Gabriel LOIRE, peintre et verrier de renommée mondiale, est né en 1904.

Après des études artistiques à Angers, Gabriel LOIRE entre en 1926 dans l'atelier Lorin à Chartres. Il va y acquérir une connaissance approfondie des procédés de fabrication des vitraux anciens, en particulier ceux de l'âge d'or du vitrail : le XIII^e siècle.

Soucieux de faire évoluer son art, il s'intéresse au mouvement architectural du Bauhaus et, en particulier, aux recherches sur la technique des dalles de verre enchassées dans les structures modernes en béton armé.

Son attirance pour le vitrail et sa passion pour la création l'amènent à créer en 1946 son propre atelier près de Chartres, haut-lieu de l'art du vitrail.

Dès lors, les réalisations prestigieuses se succèdent dans le monde :

- 1960 Eglise Commémorative de l'Empereur Guillaume à BERLIN (Allemagne)
- 1960 Basilique N.D. de Lourdes à SANTIAGO DU CHI- LI (Chili)
- 1967 *Grace Cathedral* à SAN FRANCISCO (USA)
- 1980 Cathédrale de SALISBURY (G.B.)
- 1983 Tour du Musée d'art moderne d'HAKON (Japon)